

FANNY PERRIER-ROCHAS

BRĪKHÛ



Fanny Perrier-Rochas composition, voix, piano, harpe
Éléonore Pernet, violoncelle, chœurs
Florian Monchatre, son, effets, synthétiseur, percussions

Pröduction

en cours

Cappella compagnie
Mascaret Production
coproduction L'Echalier, Atelier de Fabrique artistique à St-Agil,
EPCC Issoudun/ Boîte à musique, Les Bains douches/ SMAC de Lignières.
avec le soutien de la DRAC CVDL-ministère de la culture et de la communication

Résidences passées et à venir :
Janvier 2025 : 5 jours de résidence de création aux Bains Douches à Lignières
Septembre 2025 : 5 jours de création à la Boite à Musique à Issoudun
janvier 2026 : 5 jours de résidence aux Bains Douches à Lignières

Création prévue en juillet 2026 au festival les Intemporel.les (Argenton-sur-Creuse)

En parallèle de mon expérience dans la musique vocale byzantine et syriaque, j'ai écrit et composé un répertoire de chansons en français.

Les chants byzantins, nés en Orient il y a deux mille ans, sont les traces les plus anciennes de notre musique vocale occidentale. Ces mélodies du fond des âges imprègnent aujourd'hui ce projet.

Je rêve ce concert comme une traversée qui nous plonge dans une transe à la fois physique et métaphysique.

Les mélodies en araméen, arabe et en grec ancien portent une dimension transcendante très forte, elles sont pour moi les échos de l'immensité de l'univers.

Le français rend compte, à travers les chansons, d'une réalité plus concrète, plus immédiate, où le climat émotionnel est au premier plan.

La langue imaginaire est issue de réminiscences d'odeurs, de paysages, de lumières, et d'instantanés vécus lors de mon expérience en tant que bergère dans les Hautes-Alpes. Elle ouvre des brèches inconscientes, à la lisière entre ciel et terre, au delà de tout espace-temps.

Le son est organique et enveloppant. Une dimension archaïque, minimale dialogue avec une dimension plus éthérée, presque ésotérique.

Nous utilisons les basses et les vibrations de telle sorte que le spectateur soit impacté physiquement par celles-ci. Les vibrations ancestrales des cordes du violoncelle contrastent avec les sonorités électroniques des synthétiseurs.

SON ACCOUSTIQUE & TEXTURES ÉLECTRONIQUES

LA VOIX DE L'INTIME

La voix chante les textes dans différentes langues, c'est la moelle épinière de notre musique. Des chœurs se superposent créant des harmonies et des textures vocales murmurées, chuchotées ou distordues.

Des **Brèches** vocales s'ouvrent au cœur des morceaux, laissant soudain place à l'improvisation, comme des échos aux différents paysages qui m'inspirent en tant que vocaliste. La voix devient alors souffle, surgissements, cris, textures, avant de revenir à la structure.

LA TRANSE ÉLECTRO-ORGANIQUE

Le violoncelle lyrique (ostinatos) dialogue avec les nappes puissantes et enveloppantes des **synthétiseurs**. Alternance entre présence frontale et textures plus diffuses dans l'espace. Alternance des rôles et utilisation de toutes les possibilités de chacun des instruments.

Le piano acoustique, feutré, offre une sensation de proximité dans l'espace.

Le tambour basse crée une pulsation inspirée par les pulsations naturelles et sa présence dans l'espace scénique assoit un caractère atemporel.

La harpe celtique se manifeste telle un sphynx qui poserait des questions subliminales.

PROCESSUS DE CRÉATION

Lors d'une première semaine en résidence à la SMAC les Bains Douches à Lignières en janvier 2025, j'ai travaillé avec Pierre-François Blanchard (Victoires du jazz pour son album #puzzeld) avec qui nous avons consolidé la structure des morceaux et créé les arrangements piano-voix suivi par un concert solo à l'occasion de la présentation de saison en janvier 2025.

Une seconde **semaine de résidence à la Boîte à Musique à Issoudun en septembre 2025** nous a permis de réunir une équipe de jeunes musicien.nes et de commencer à créer les arrangements des morceaux pour un trio en live.

Une **troisième semaine de résidence, aux Bains Douches à Lignières en janvier 2026**, permettra d'affiner la construction des arrangements. Le travail portera également sur la recherche sonore (mixage et travail du son en live) grâce à la présence de Florian Monchatre, ingénieur.e du son. Enfin, nous éprouverons le tout lors d'une sortie de résidence à l'occasion de la présentation de saison des Bains Douches le 15 janvier 2026.

D'autres temps de résidence font l'objet de demandes en cours pour mûrir le projet avant **la création prévue en juillet 2026 pour le festival Les Intemporel.les à Argenton sur Creuse.**

Conscients des contraintes économiques liées à la conjoncture, nous nous sommes volontairement limités à trois musicien.nes au plateau. Nous avons choisi de jeunes musicien.nes avec une formation musicale très solide et en capacité de passer d'un instrument à un autre (synthés , claviers et chœur ; violoncelle et percussion et chœur).

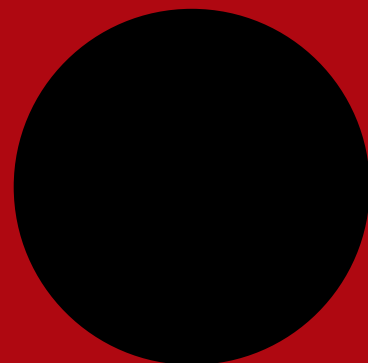
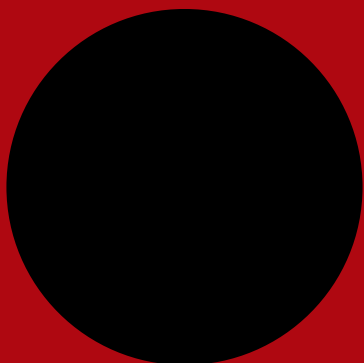
Nous faisons le choix de la dynamique du live comme espace d'expérimentation pour construire les arrangements. Nous n'arrivons pas avec des idées pré-écrites ni fixées à l'avance ; nous construisons à partir des impulsions spontanées des un.e s et des autres.

CONTACT
Production Diffusion

EMMANUEL MAGIS

06 63 40 64 68

emmanuel.magis@mascaretproduction.com



Cappella compagnie est implantée en Région CVDL depuis septembre 2021.

Elle s'est rapidement inscrite sur le territoire avec l'invitation qui lui a été faite par Paul Fournier de résider à **l'Abbaye de Noirlac** et d'y créer les prémises de « Voyage sonore dans les mémoires du monde », une rencontre entre chants byzantins et recherche électro-acoustique. Ce projet s'est ensuite développé grâce au soutien de la DRAC CDVL et a bénéficié du PPS de la région CVDL. Plusieurs partenaires de la Région se sont mobilisés autour de cette première création dont les prémises ont été présentées lors du CA de **Scène O Centre** en mai 2023 avec le soutien de l'**EPCC d'Issoudun**.

Cette première création à l'Abbaye de Noirlac a permis un premier repérage de la part de structures qui ont souhaité s'inscrire dans un parcours d'accompagnement sur la durée avec Fanny Perrier-Rochas et Cappella cie.

La saison 2024/2025, le **CEPRAVOI** associé au **Festival de la voix de Chateauroux** ont souhaité associer Fanny Perrier-Rochas et Cappella compagnie au festival de la Voix et l'ont sollicité pour mener un projet inédit pour faire chanter les habitants de Chateauroux dans le cadre du dispositif **«Culture à partager» de la région Centre-Val de Loire**.

Fort du succès de ce projet et des nombreux impacts de cette présence sensible sur le territoire, **Chateauroux métropole** a sollicité la compagnie pour mener une série d'ateliers d'écriture « Par la Grâce des mots », coordonné par Chateauroux Métropole via le Contrat Local de Santé (CLS). Initié en 2022, ce projet de prévention et promotion de la santé des adolescents a pour objectif de soutenir, d'accompagner des jeunes gens dans la traversée de l'adolescence, mais aussi de tenir compte des milieux de vie dans lesquels ils grandissent. Car à la vulnérabilité propre à l'adolescence elle-même se rajoutent parfois des éléments liés aux inégalités sociales de santé. Ce projet a pour fil conducteur la question de l'adolescence et des limites, de la transgression et des prises de risques, des liens entre jeunes et adultes. Depuis octobre 2023, il comprend l'organisation d'un cycle d'ateliers d'écriture en partenariat avec la Maison Des Adolescents et le Centre Médico Psycho Pédagogique AIDAPHI. Ces ateliers s'inscrivent dans la continuité des ateliers initiés par le poète Khaled Miloudi.

La création du prochain projet de la compagnie, « Brīkhû » s'inscrit durablement sur le territoire en s'appuyant sur l'ingénierie et les ressources de structures diverses de la Région CVDL (un EPCC, une SMAC, un festival, un lieu de fabrique) qui l'accompagne depuis le début du projet dans le développement de son activité de création et la première phase de sa diffusion. Ainsi la compagnie a pu bénéficier du soutien à la résidence et à la coproduction de **L'Echalier, lieu de fabrique de St-Agil, des Bains douches, Pôle régional chanson et SMAC de Lignières, de La BAM/EPCC d'Issoudun**. Cet accompagnement d'une diversité de structures sur le territoire doublé du **soutien de la DRAC** permet au projet de se développer.

S'appuyant sur la vitalité du réseau de scènes de la Région Centre-Val-de-Loire, Cappella compagnie vise une diffusion au niveau national à moyen terme. En région, elle peut compter sur le soutien du Festival Les Intemporel.s et sur le soutien à la diffusion des structures coproductrices.



FANNY PERRIER-ROCHAS

Au sortir de l'adolescence, j'intègre un cursus d'écologie politique à SciencesPo Paris, qui me met brutalement face aux défis que traverse notre société. Je pars militer et vivre dans une forêt occupée, une "zone à défendre" (ZAD forêt de Roybon), pour contrer un grand projet industriel, désastre écologique. Je documente la lutte, caméra au poing. Je suis mue par le désir de faire coïncider mes idéaux avec mon mode de vie, et ainsi, je deviens bergère et officiellement responsable des 675 brebis du troupeau communal de Ceillac, dans les Hautes Alpes. Ce métier estival me permet de retourner en ville le reste de l'année. C'est à ce moment que je découvre ma voix lyrique au conservatoire municipal de Paris et ainsi, je donne à ma colère une forme d'apaisement.

Je me passionne pour les répertoires byzantins et syriaques, en araméen, en grec ancien et en arabe, auprès de la cantatrice Marie Keyrouz.

Repérée par le directeur artistique d'Ubisoft, j'enregistre la B.O du jeu vidéo *Assassins Creed Odyssey*, diffusée dans le monde entier à plusieurs millions d'exemplaires : [écoutez ici](#).

Parallèlement, je m'intéresse à la recherche vocale performative auprès de Haim Isaacs du Roy Hart Théâtre. Ces différentes approches ont donné naissance au spectacle « Du Fond des Âges », concert-performance *a cappella* qui incorpore des images archaïques de la femme-arbre, femme-glaise. Depuis 2020, le spectacle a joué plus de 150 fois, dans des lieux de patrimoine ainsi que les lieux de recherche de musique contemporaine et expérimentale.

En 2019, je monte une structure associative, Cappella compagnie, pour développer mes projets en autonomie. Mon travail est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire et par plusieurs lieux comme le CCR de l'abbaye de Noirlac, l'EPCC D'Issoudun, ou encore l'Atelier du Plateau à Paris, etc.

Pour la saison 2024/2025, le Cepravoi (Centre de pratiques Vocales et instrumentales en Région Centre Val De Loire) m'invite pour monter le projet "d'un chant à l'autre : quand la voix devient lien" dans le cadre du programme *Culture à partager*. Pendant plusieurs mois, j'invente une série d'ateliers inédits avec différents publics de la ville de Chateauroux (personnes souffrant de pathologies psychiatriques, publics isolés, scolaires, et EPAHD) afin de partager mon approche de la voix et de la musique.

[Visionner la vidéo du projet en ligne](#)



ELÉONORE PERNET, violoncelle et chœurs

Originaire de Besançon, Eléonore y débute le violoncelle à l'âge de 7 ans dans le cadre d'un cursus à horaires aménagés musique qui la suivra jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. Après la réussite de son Diplôme d'études musicales de violoncelle et de formation musicale, Eléonore part étudier au conservatoire de Boulogne-Billancourt auprès de Xavier Gagnepain et entamera par la suite une approche du violoncelle autour de l'improvisation, avec sa professeure Agnès Vesterman et lors de masterclass du Duo Brady, Jean-Francois Zygel, puis suivra ensuite un cursus jazz. Elle obtient en 2024 un prix de formation musicale du CNSMDP ainsi qu'une licence de musicologie à La Sorbonne. Elle accompagne actuellement différents artistes émergents au violoncelle, au clavier ainsi qu'au chant tout en suivant un cursus de violoncelle classique au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

FLORIAN MONCHATRE

Ingénieur du son, mixeur et réalisateur averti, Florian est résolument ancré dans la scène émergente française, et particulièrement celle de la chanson aux sonorités plus actuelles, comme en témoignent les deux albums qu'il a réalisés, arrangés et mixés pour Clio. Si sa compréhension immédiate des artistes portant haut le texte et la musicalité des mots l'a amené à travailler à de nombreuses reprises avec Thomas Fersen ou Mathieu Boogaerts, son goût prononcé pour les musiques d'ailleurs a également enrichi son expérience de collaborations avec Blick Bassy, Tinariwen ou bien encore Ami Yerebolo. Abordant chaque nouveau projet avec une vision globale afin de se recentrer sur la singularité de l'artiste, sa capacité à fédérer des équipes de musiciens très diversifiées lui permet par ailleurs de recruter la perle rare qui apportera une vraie valeur ajoutée. Autant de qualités qui ne peuvent que venir étoffer sa jolie palette d'univers.